

## Spécifications pour les fichiers numériques

### 1. Pour les fichiers BR « Basse Résolution »

- espace couleur : Adobe RGB ou encore mieux ECI-RGB V2
- format d'enregistrement : JPEG (qualité maximum, format de base optimisé)
- taille petit coté: 2480 pixels
- résolution : 300ppi

### 2. Pour les fichiers HR « Haute Résolution »

#### Format, résolution, espace colorimétrique, taille

D'après des appareils numérique :

a) *demande minima* :

- appareil numérique : en résolution max. de l'appareil
- espace couleur : Adobe RGB, ou encore mieux ECI-RGB V2
- format d'enregistrement : Tiff (calques aplatis)
- profondeur : 16 bits/couche
- taille minimum : A3 à 400ppi

Pour les appareils ou dos numériques dépassants les 40 Mpixels, une réduction à 40 Mpixel est autorisée.

b) *demande optimisée* : livraison des fichiers Raw pour l'archivage

D'après des scans de films moyen format et grand format :

- espace couleur : Adobe RGB, ou encore mieux ECI-RGB V2
- format d'enregistrement : Tiff (calques aplatis)
- profondeur : 16 bits/couche
- taille minimum: dimension min petit coté 40cm à 300 ppi
- format carré min 50 x 50 cm à 300 ppi
- résolution : 300 ppi

Toutes les images doivent être dépoussiérées à 100% (affichage écran).

Aucun filtre ou renforcement de netteté ne doit être appliqué sur les fichiers Tiff

### 3. Qualité générale des fichiers

Les fichiers doivent refléter l'intention formulée dans le projet. Les images doivent être équilibrées au niveau des valeurs et des couleurs, exemptes de dominantes, de posterisations (banding) et autres défauts ne faisant pas partie des intentions du photographe (exemple flou sur l'ensemble d'une image, etc.).

### 4. Validation des fichiers

Tous les fichiers seront analysés par un laboratoire indépendant. Les fichiers qui ne répondent pas aux critères de qualité mentionnés ci-dessus, ou qui présenteraient d'autres défauts non mentionnés qui pourraient compromettre la production d'une exposition, d'un catalogue ou simplement l'archivage pérenne, ne seront pas validés par EQ2.

### 5. Optimisation des fichiers

Le photographe a la possibilité de demander un soutien dans la préparation de ses fichiers. Notre partenaire propose de travailler sur les fichiers en sa présence (entre 1 et max. 3 heures) à un tarif préférentiel.

Signé en deux exemplaires remis à chacune des parties.

Lieu et date : \_\_\_\_\_

Le mandataire :  
«Prénom»      «Nom»

Signature : \_\_\_\_\_